



ΠΕΤΡΑ ΤΥ ΡΟΜΒΙΟΥ

REPUBLIC OF CYPRUS
DEPUTY MINISTRY OF TOURISM
CYPRUS TOURISM ORGANISATION

Одно из прекраснейших мест на юго-западе острова Кипр, где красота встречается с мифом и традицией. Место, где родилась Афродита, и где завораживает нескончаемая синева неба и моря.

Давайте сначала рассмотрим геологические особенности этой местности и ее историю, а затем обратимся к мифам и сказаниям, связанным с ней.

Район Национального лесопарка Петра ту Ромью площадью примерно 350 гектаров граничит с рекой Ха на западе, береговой линией на юге и границей округов Пафоса и Лимассола на востоке. Его северная граница протягивается в диапазоне от двух до десяти километров от берега к внутренней части острова.

Согласно исследованию Е. Цолаки этот район образован породами с различными механическими свойствами, особенно относительно их устойчивости к коррозии и атмосферным воздействиям. Среди пород встречаются бентонитовая глина, застывшая лава, известняк, кварцевый песчаник, глинистый сланец с кремнем, серпентинит, пироксенит, габбро, мел и мергель, самые устойчивые из которых находятся над более мягкими и фрагментированными породами.

По этой причине данная местность имеет разнообразный ландшафт, для которого характерны округлые холмы, которые пересекают глубокие долины с крутыми склонами. Гидрографическая сеть района сопровождается древесной растительностью.

Район Петра ту Ромью представляет собой сложную геологическую область, в которой встречаются, от стратиграфически низших к стратиграфически высшим, следующие геологические формации: породы комплекса Мамонья, офиолитовый комплекс Троодоса, формации Каннавья, Левкара, Пахна, а также морские отложения плиоцен-плейстоцена и аллювиальные отложения.

Известняк области Петра ту Ромью, представляющий собой отдельные глыбы различных размеров, от пяти до ста метров, встречается в том же районе, что и лава Фасулы, с которой он неразрывно связан. Имеется в виду белый перекристаллизованный рифовый известняк. Большинство

осколков имеют скользкую поверхность, факт, говорящий о том, что они откололись и изменили свое местоположение. Осколки с небольшим уровнем перекристаллизации сохраняют окаменения кораллов, морских водорослей, фрагментов ракушек и фораминифер. Другие каменные осколки, как например Петра ту Ромью, состоят из перекристаллизованных известняковых брекчий. В этом месте были обнаружены окаменения пластинчатожаберных моллюсков *Halobia* возрастом 210 миллионов лет.

Таким образом, геологическая история Кипра достигает тех глубин древности, что и отложения осадков глубоких и мелких морей на территории афро-аравийского материка. В тот же период севернее (южнее современного положения Кипра) начинается интенсивное строение земной коры с образованием обломочных борозд и начавшимся расширением океанической коры, в результате чего произошло излияние лавы группы Диаризо (образование области Фасула). Химический состав этой лавы схож с составом лавы, образующей океанические вулканические островки, на периферии которых формируются рифовые известняки. Так была образована и скала Петра ту Ромью. Одновременно в некоторых отдаленных от островков районах начинается отложение пелагических осадков, которое продолжается и после прекращения вулканической деятельности. На периферии материка (южнее современного положения Кипра) продолжается отложение осадков (группа Агиос Фотиос) возрастом 95 миллионов лет.

.....

Это место ежедневно привлекает сотни посетителей, которых завораживает идиллический пейзаж и увлекает история и традиции, связанные с ним. Одновременно они могут насладиться красотой природы, исследуя природные тропы этой области.

Это место, Петра ту Ромью, то есть Скала Грека, связано с именем грека Дигениса Акрита. Василий Дигенис Акрит является самым известным героем народных акритских (то есть пограничных) песен и главным

героем поэтического произведения 12 века, известного под названием Эпос Дигениса Акрита. Согласно легенде Василий был одним из стражей границ Византийской Империи. Свое прозвище Дигенис (то есть Двуродный) он получил из-за своего происхождения: его мать была дочерью византийского военачальника, а отец сирийским эмиром.

Согласно народным кипрским сказаниям Дигенис борется с самой Смертью в горах Пентадактилос (горная гряда в северной части острова) и защищает Кипр от арабских набегов. Так, однажды, не подпуская арабские корабли к Кипру, он вырвал своей рукой огромный камень из горной гряды и бросил его к юго-западным берегам. Интересен тот факт, что породы этой скалы, находящейся частично в море и частично на суше, соответствуют породам горной гряды Пентадактилос.

Также, это место связано и с другой историей. Согласно греческой мифологии здесь была рождена богиня любви и красоты Афродита. Миф гласит, что богиня была рождена из семени Урана, когда его детородные, или "неизученные", как их называет Гесиод в своей "Теогонии", органы, отсеченные Кроносом, упали в море. Так из пены морской вышла Афродита. Тогда Зефир перенес ее в Кифиру, а затем на берега Кипра, поэтому она и называется Кипридой.

Богиня Афродита покровительствовала любви и влюбленным. Ее любимым занятием было влюблять богов в смертных женщин. Ей нравилось любыми хитростями ловить богов в сети любви, особенно Зевса, который постоянно оказывался вовлеченным в какое-либо эротическое приключение.

Она сама, будучи замужем за Гефестом, нередко вступала в связь с богами и смертными. Известен пикантный случай с богом Аресом, рассказанный Гомером в "Илиаде". Афродита была страстно влюблена в Адониса, смерть которого, случившаяся от нападения дикого вепря, тяжело переживалась ею. Из пролитой крови Адониса выросли красные розы, а из слез Афродиты белые анемоны, или, согласно другому варианту, из крови Адониса появились, предвещая его смерть, анемоны,

а из слез богини, количество которых равнялось количеству капель крови ее возлюбленного, выросли белые розы.

Афродита... синоним Красоты, Любви, Плодородия. Поклонение ей имеет глубокие корни на Кипре. В медно-каменном веке (третье тысячелетие) эта богиня связывается с плодородием. Затем прослеживается ее связь с финикийской богиней Астартой, и только позже мы встречаем ее в антропоморфной религии древних греков, где она и приобретает свои окончательные характеристики. Культ Афродиты был распространен благодаря ахейцам во времена массового переселения, начиная с 12 века до н.э. В эллинистическое время, в 4-ом веке до н.э., на Кипре появляются первые скульптурные изображения богини в виде прекрасной обнаженной женщины. Культ богини исчез в 4-ом веке н.э., поскольку распространение христианства не оставило места языческим религиям.

Поклонение Афродите было распространено на всем острове. Великая Богиня, которой поклонялись в древнейших храмах Кипра (в Китионе, Палепифос и Апатунде) была богиней плодородия, покровительствующей всем плодам земли, то есть пшенице и меди. Именно по этой причине недалеко от посвященных ей храмов были обнаружены мастерские по переработке меди. Существуют сказания о том, что Афродита была возлюбленной пафосского царя Кинира, ее любимого жреца, изобретателя инструментов и металлургии.

Гомер называл Афродиту Кипридой, то есть богиней Кипра. От названия острова Кипр, этимология которого не подтверждена, происходит название меди в европейских языках: *cupro* в итальянском, *cobre* в испанском, *copper* в английском, *cuivre* во французском и *kupfer* в немецком.

Эта богиня обладала немалым количеством эпитетов. Гесиод называет ее Афродитой Кипророжденной. Другие имена: Понтия (Госпожа) Кипра, Акрэа (богиня вершин, мысов), Понтия Эналия (морская), Урания (небесная), Пандэмос (всеобщая богиня), Энхиос (вооруженная), Афродит (мужская ипостась -изображалась в мужском облики), Адонэа

(траурная, связь с царством мертвых), Элеимон (милосердная), Хрисостефанос (златовенчанная).

Кипрская Туристическая Организация в сотрудничестве с Департаментом Древностей подготовили "Культурный маршрут Афродиты", в который включены связанные с богиней места на всем острове.

Относительно недалеко от Петра ту Ромью находятся Неа Пафос, древнее поселение медного века в местечке Лемба, Героскипу, где когда-то был Священный Сад, посвященный богине, известный во всем греческом мире древний храм Афродиты в Куклия, Палепифос (древний город Пафос).

С Афродитой связано и множество растений и морских раковин.

Некоторые из растений, имеющих отношение к богине:

дикая роза (*rosa canina*), любимый богиней за его запах цветов,

гранат (*punica granatum*), символизирующий плодородие и благосостояние,

ореган (*origanum dictamnus*), обладающий терапевтическими свойствами. Им богиня залечивала раны героя троянской войны Энея.

Нарцисс (*narcissus poeticus*), юноша Нарцисс не принял любви Нимф, поскольку он был влюблен в собственное отражение, за это богиня его наказала, превратив в цветок.

мирт (*myrtus communis*), за миртовым деревом богиня прятала свою наготу после рождения,

анемон (*anemone coronaria*), символизирующий кровь Адониса,

тамарикс (*tamarix*), символизирующий красоту и молодость.

Некоторые из морских раковин, связанных с богиней Афродитой, относятся к семействам астарты, кардииды, киприды, венериды.

Для тех, кто любит пешие прогулки, Департамент лесного хозяйства создал природную тропу, объединенную с европейским пешеходным маршрутом E4. Тропа берет свое начало у туристического киоска и ведет выше к точке обзора, северо-восточнее от Петра ту Ромью. Протяженность тропы до этой точки - 2 километра.

Перед киоском существует подземный проход, ведущий вниз, к морю.

Департамент лесного хозяйства позаботился также о создании парка Рандин на расстоянии одного километра к западу, в котором вы можете прогуляться или просто отдохнуть на лавочке и полюбоваться видами.

Это место и истории, связанные с Афродитой, вдохновляли многих людей искусства, поэтов и художников, начиная с древности и до сегодняшних дней. Среди них итальянский художник эпохи Возрождения Сандро Боттичелли, передавший собственное видение места рождения Афродиты в картине, которая хранится в музее Флоренции.

Во всяком случае, местное поверье утверждает, что тот, кто проплывет вокруг Скалы в полночь, при полнолунии и совершенно нагим, получит в награду вечную молодость!